

Biblioteca pública de Villa de Leyva, la sala de estar del municipio

El espacio transforma la sociedad con hábitos de lectura, arte, socialización
generando conocimiento, educación y cultura

Juan David Paredes-Hidalgo¹
Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)
Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Asesor del Documento:
Arq. Restrepo Motta Cristian Fabian
Revisor Metodológico:
Arq. Restrepo Motta Cristian Fabian

¹ davidparedesarq@hotmail.com



La presente obra está bajo una licencia:
Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5)

Para leer el texto completo de la licencia, visita:
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/co/>

Usted es libre de:



Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra

Bajo las condiciones siguientes:



Atribución — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).



No Comercial — No puede utilizar esta obra para fines comerciales.



Sin Obras Derivadas — No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.

Resumen

La Biblioteca Pública de Villa de Leyva es un proyecto arquitectónico que se planifica como resultado de un análisis y diagnóstico que proyecta a mejorar el municipio de Villa de Leyva. El presente documento se ha desarrollado con el fin de exponer clara y razonadamente los criterios objetivos para determinar porque una biblioteca debe ser considerada como “la sala de estar”, afianzando este concepto de “estar” como el lugar que define a una persona y determina ciertas características personales de cada ser. Teniendo en cuenta que hay lugares en nuestra vidas, que nos precisan. Así de esta manera una biblioteca puede ser ese lugar que nos demarca la esencia de la comunicación y relación interpersonal.

Palabras clave

Biblioteca, ciudad, desarrollo cultural, lectura, socialización, tecnología.

Public library, the living room of Villa de Leyva

Cultural, intellectual and knowledge development through reading and socialization in times of technology.

Abstract

The Villa de Leyva Public Library is an architectural project that is planned as a result of an analysis and diagnosis that projects to improve the municipality of Villa de Leyva. The present work has been developed with the purpose of clearly and reasonably exposing the objective criteria to determine why a library should be determined as “the living room of the city”, consolidating this concept of “being” as the place that defines a person and determined certain personal characteristics of each being. Taking into account that there are places in our lives, that need us. So in this way a library can be that place that demarcates the essence of communication and interpersonal relationship.

Key words

Library, city, cultural development, reading, socialization, technology.

TABLA DE CONTENIDO

1. Introducción

2. Objetivos

- Objetivo General
- Objetivo Especifico

3. Metodología

- Ejercicio Analítico
- Ejercicio Propositivo
- Ejercicio Proyectual

4. Resultados

- Ejercicio Analítico
 - Análisis Socio Económico
 - Análisis de estructura ecológica y espacio publico
 - Análisis Funcional
 - Análisis demográfico
- Formulacion de Objetivos
 - Proposición de Soluciones
 - Condiciones Sociales
 - Condiciones de implementación urbana hacia el futuro.
 - Condiciones de reorganización
- Fase Proyectual
 - Desarrollo funcional y conceptual:
 - Funcional
 - Formal
 - Estructural
 - Innovación y tecnología
 - Desarrollo técnico
- Discusión
- Conclusiones
- Referencias

“Las ciudades tienen que tener iconos. Bibliotecas, hospitales, museos. Dentro de 100 años, la gente los verá y dirá: ¿Qué es eso? Y pensará: es arte.” Frank O. Gehry. Triennale de Milán (2009)

Introducción

Este proyecto arquitectónico, es el resultado de un arduo trabajo investigativo con el fin de proponer un proyecto de grado de arquitectura, basado en la “biblioteca” de Villa de Leyva (Boyacá) ubicada en el centro histórico del municipio a 40 km al occidente de Tunja. Capital del departamento. Fundada en el año 1572, en el año de 1954, ella fue declarada como Monumento Nacional con el objetivo de preservar su arquitectura. Con valores patrimoniales, también se conoce como paisaje cultural, Villa de Leyva ha conseguido tener un lugar muy importante en el campo de la conservación y planificación del patrimonio cultural, asociado este concepto con un “área urbana” percibida como “resultado de la superposición de valores culturales y naturales. Villa de Leyva se caracteriza por su arquitectura colonial, por tener construcciones edilicias. Refiriéndose a la integración de la ciudad y el campo, es decir la discusión entre lo rural y lo urbano. Se puede apreciar que los edificios están rodeados de elementos naturales.

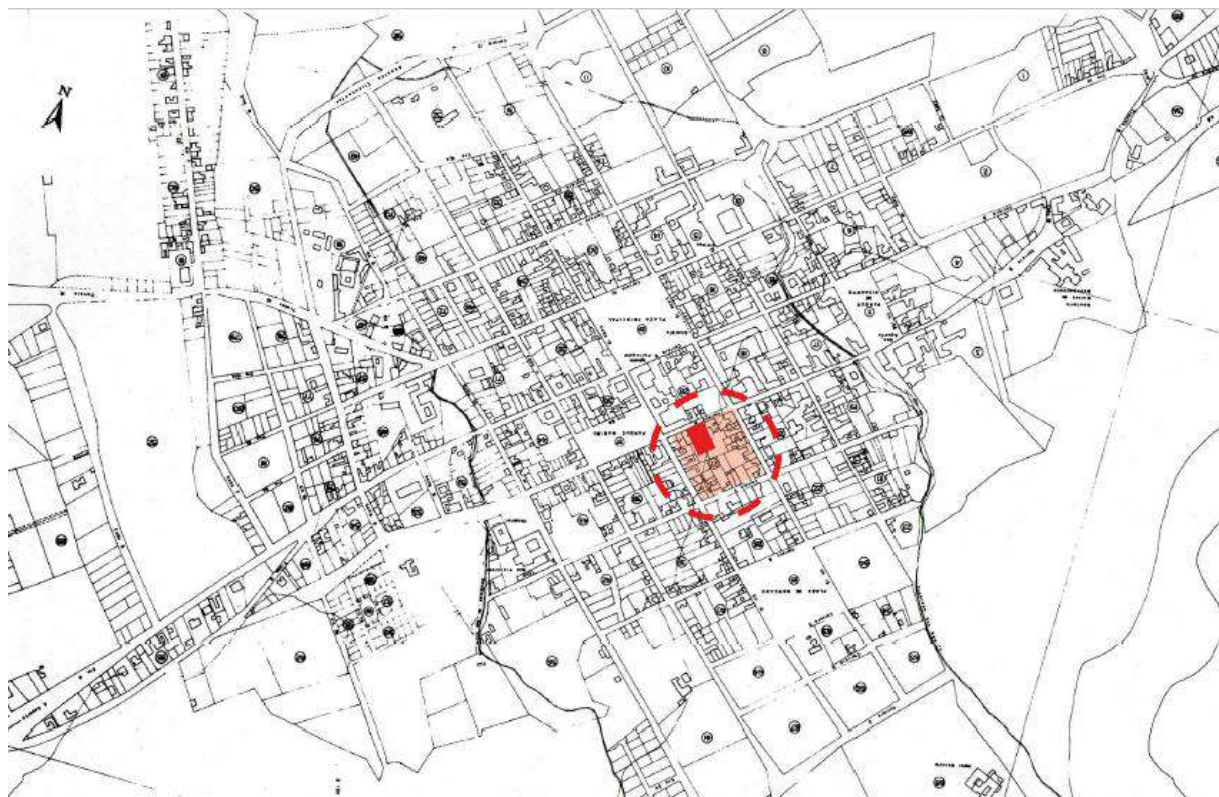


Figura 1. Zona de intervención – Centro histórico de Villa de Leyva Fuente: Elaboración propia

Se percibe un paisaje cultural asociativo la inclusión de este paisaje justificable en virtud de las asociaciones religiosas, artísticas o culturales del elemento natural, en lugar de la evidencia cultural material. Un paisaje cultural puede alcanzar el estatus de Patrimonio Mundial.

La apreciación del paisaje de Villa de Leyva nos permite diferenciar las zonificaciones de cómo se organiza y percibe el espacio determinado a través del tiempo por diferentes acontecimientos. La arquitectura logra expresar una emoción que conecta con lugares y que acaba reconduciendo un relato histórico sobre estos hacia determinados rasgos, descubriendo otros. Lo que transmite el paisaje de Villa de

Leiva, puede administrarse a dicha experiencia apropiada de un lenguaje muy claro y definido.



Figura 2. Centro histórico de Villa de Leyva. Fuente: Elaboración propia

Para el desarrollo del proyecto resulta de manera necesaria e indispensable determinar cuál es la función que cumplen las bibliotecas dentro de nuestra esfera social y de la misma manera realizar un recuento histórico de Colombia en el ámbito cultural analizando la creación e implementación de bibliotecas como recursos de auto formación y formación permanente de los ciudadanos. Para así entonces poder determinar que la estrategia social de implementación de bibliotecas es necesaria para el crecimiento y el desarrollo de las comunidades y en énfasis de la sociedad.

Es así como comienzo con la definición de “biblioteca” que según *la RAE (Real Academia Española)* es: 1. F. Institución cuya finalidad consiste en la adquisición, conservación, estudio y exposición de libros y documentos. 2. F. Lugar donde se tiene considerable número de libros ordenados para la lectura. 3. F. Mueble, estantería, etc., donde se colocan libros. 4. F. Conjunto de libros de una biblioteca. 5. F. Obra en que se da cuenta de los escritores de una nación o de un ramo del saber y de las obras que han escrito. 6. F. Colección de libros o tratados análogos o semejantes entre sí, ya por las materias de que tratan, ya por la época y nación o autores a que pertenecen. En concordancia con lo ya mencionado hay que hacer hincapié refiriéndonos a las bibliotecas como instituciones culturales que se encuentran al servicio de la educación, la investigación, la cultura o la información, fue hace demasiado tiempo que se desestimó totalmente la cultura como un asunto exclusivamente atribuible a las élites. *“Hoy, la cultura es esencial a todos como un elemento constitutivo del Estado, un marco de garantía a la expresión de la diversidad de las comunidades y como un espacio de formación de capital humano indispensable para superar las profundas desigualdades sociales.”*²

² Moreno Zapata Paula Marcela 2010 (ley de bibliotecas, UNA GUIA DE FACIL COMPRENSION pp.7)

MARCO HISTORICO Y CONCEPTUAL

HISTORIA DE LAS BIBLIOTECAS EN COLOMBIA. “Aunque en el siglo XIX las gentes de Bogotá se enorgullecían de la cultura de la ciudad, a la que pretenciosamente consideraban la Atenas Suramericana, (el “pueblo ateniense de América Latina” la llamó Eliseo Réclus en 1864, y en 1878 Adolf Bastian habló de su “pretendido título” de Nueva Atenas) en realidad la lectura era privilegio de grupos pequeños de intelectuales. Muchos de ellos se sentían en París o querían estar allí: cuando en 1922 la Biblioteca Nacional permitió llevar libros a la casa, sólo autorizó el préstamo de libros en francés.” (Melo Jorge Orlando, Bogotá, abril de 2007 Publicado en El Tiempo, 14 de abril de 2007)

De esta manera la lectura se expandió rápidamente por Bogotá ante todo en la segunda mitad del siglo XX, cuando la población aprendió a leer y escribir, así mismo la invención editorial fue creciendo apresuradamente y de esta manera al fin se crearon las bibliotecas modernas primero la Luis Ángel Arango en 1958, después las de Colsubsidio y a partir del año 2000 las del Distrito.

La población que recientemente iniciaba la academia ya hacía imprescindible la imperiosa necesidad de frecuentar lugares para practicar su nueva esfera de conocimiento, en este caso la alfabetización. “*Las bibliotecas públicas explican el rasgo más peculiar de Bogotá: la masiva asistencia de sus gentes a las bibliotecas.*” Ya para 1998 la Luis Ángel Arango se había convertido en la biblioteca pública del mundo con más usuarios, por encima de la Biblioteca Pompidou de París, la Library

of Congress o la Biblioteca Pública de Nueva York.³, de tal manera que resulta consecuente determinar que la “biblioteca” pública de villa de Leyva si, así escrito entre comillas porque en realidad no existe una edificación que se puede considerar biblioteca en Villa de Leyva sino meramente casas habitacionales u hoteles antiguos que contienen bibliotecas interiores y hacen prestamos al público. Por esta razón es que mi proyecto se encuentra firmemente centrado en el apoyo hacia la creación de una nueva y renovada biblioteca pública en Villa de Leyva, de esta manera el municipio puede empezar por desarrollar un óptimo progreso cultural mediante la lectura, socialización y arte.

NORMATIVIDAD RELEVANTE FRENTE A LAS BIBLIOTECAS EN COLOMBIA.

- Manifiesto de la UNESCO sobre la biblioteca pública.
- Ley 1379 de 2010: ley de bibliotecas públicas.
- Ley 44 de 1993: derechos de autor y depósito legal.
- Guía IFLA de servicios bibliotecarios para la primera infancia.
- Directrices para servicios para jóvenes de bibliotecas públicas.
- Directrices para servicios infantiles en bibliotecas públicas.

³ (Melo Jorge Orlando, Bogotá, abril de 2007 Publicado en El Tiempo, 14 de abril de 2007

- Decreto 853 de 1998 : Por el cual se declara la celebración del Día Nacional del Patrimonio Cultural, en todo el territorio colombiano y se dictan otras disposiciones.
- Política para la gestión del patrimonio bibliográfico y documental.
- Directrices IFLA UNESCO.
- Decreto 460 de 1995: depósito legal.
- Comunidades multiculturales- directrices para el servicio bibliotecario.
- Política de lectura y bibliotecas.
- Manifiesto de internet IFLA.
- Ley 23 de 1982 sobre derechos de Autor.
- Ley 397 de 1997 Por la cual se desarrollan los artículos 70, 71, 72 y demás artículos concordantes de la Constitución Política y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, se crea el Ministerio de la Cultura y se trasladan algunas dependencias.
- Ley 594 de 2000 Por medio de la cual se establece la Ley General de Archivos y se dictan otras disposiciones.
- Ley 814 de 2013 Por la cual se dictan normas para el fomento de la actividad cinematográfica en Colombia.
- Ley 1185 de 2008. Por la cual se modifica y adiciona la Ley 397 de 1997 — Ley General de Cultura— y se dictan otras disposiciones relacionadas con patrimonio cultural de la Nación.

- Decreto 17 46 de 2013 Por el cual se determinan los objetivos y estructura orgánica del Ministerio de Cultura y se dictan y difusión del patrimonio cultural colombiano.

De esta manera todo lo consignado en este proyecto hará referencia a la construcción de la biblioteca pública de Villa de Leyva teniendo en cuenta todos los aspectos ya mencionados anteriormente con el fin de proponer una explicación clara y pertinente del porqué de este proyecto.

Formulación de Objetivos:

Objetivo General:

Diseñar una propuesta que tenga como prioridad dar solución al acceso a la educación a través de la implementación de (CRAI) centros de recursos de aprendizaje e información para todas las personas que requieran estos servicios.

Objetivos específicos:

- Promover el desarrollo social de la comunidad de Villa de Leyva a través de la generación de oportunidades educativas, laborales y de entretenimiento mediante prácticas educativas e interpersonales. En concordancia con la creación de (CRAI)
- Generar espacios de encuentro, interacción y esparcimiento para la comunidad. Teniendo en cuenta la cohesión social en determinadas situaciones como lo es “la sala de estar de una ciudad” mediante el desarrollo cultura del municipio a través de la lectura y socialización.
- Generar un impacto social frente al acceso a la educación como primer requisito indispensable contra la deserción escolar y universitaria en la población.



Figura 3. Centro histórico de Villa de Leyva. Fuente: Elaboración propia

Metodología

El desarrollo metodológico del proyecto de investigación, se basa en el diseño concurrente establecido en el Proyecto Educativo del Programa, propuesto por la Universidad Católica de Colombia (2010) que “se fundamenta en la integración y sincronización que permite lograr una sinergia entre los contenidos provenientes de los campos y su aplicación práctica al proyecto”. (p.20). De esta forma, permite desarrollar proyectos con fundamentos teóricos permitiendo aportar soluciones hipotéticas a casos reales en contextos económicos, sociales, culturales, espaciales.

Esto permitió la estructuración del proyecto mediante el análisis, la formulación de objetivos y la proposición de soluciones.

1. Ejercicio Analítico:

Se procede a estudiar el lugar analizando sus implicaciones sociales dentro de la esfera común de la vida diaria de las personas. Tomando como base y referencia documentos de índole estrictamente académica tanto al nivel departamental, nacional e internacional de diversas instituciones que son las encargadas de regular la creación, funcionamiento, y función de una biblioteca. Tomando parámetros de soluciones hipotéticas frente a la problemática que constituye el poder hacer uso de una biblioteca como recurso de auto formación, formación permanente de los ciudadanos.

2. Ejercicio Propositivo:

Se basa en el análisis realizado al visitar el municipio de Villa de Leyva, tomando como referente la espacialidad generada por los edificios patrimoniales que también son el centro del municipio, con el fin de integrar a estos espacios la Biblioteca que está dedicada principalmente a la comunidad que habita este lugar y tomando un papel secundario los turistas. Un edificio que permite desarrollar diferentes actividades.

3. **Ejercicio Proyectual:** Se determina la función del proyecto arquitectónico, el concepto, se propone la volumetría del proyecto como respuesta al contexto existente. El patrimonio del municipio determina la estructura, técnica y estilo del proyecto

Resultados:

Ejercicio Analítico: El análisis realizado en Villa de Leyva fue medido bajo tres parámetros que resultaron ser totalmente necesarios para comprender el planteamiento de este proyecto condiciones sociales, condiciones de implementación urbana hacia el futuro, condiciones de reorganización. De estas tres maneras se pretende dar solución combatiendo las necesidades de la población que lo requiere.

Análisis Socio Económico: El municipio cuenta con una variedad de edificaciones coloniales de usos mixtos en el centro histórico, estas construcciones tienen relación con la plaza Mayor de Villa de Leyva, espacio donde las actividades económicas se desarrollan en beneficio a la población Villaleyvana a través de los turistas, la población flotante genera un flujo constante sobre los ejes donde están las actividades cotidianas donde se conoce la cultura local del municipio

Análisis de estructura ecológica y espacio público: El casco urbano de Villa de Leyva es un lugar que cautiva y atrae a todo público siendo un atractivo natural. Los lugares

que conforman principalmente la EEP son La plaza Mayor de Villa de Leyva, que se conecta por su ubicación a través de los ejes principales y su centralidad en el espacio al Parque Antonio Nariño, Parque Ricaurte, Plazoleta del Carmen a través de ejes, donde el flujo peatonal es el más alto en el municipio se presentan todo tipo de actividades desde religiosas asta artísticas como el cine. Por el gran valor e identidad de su estructura ecológica este espacio público es un atractivo turístico, declarado monumento de la nacional

Análisis Funcional: Recorrer Villa de Leyva, es conocer su cultura, teletransportarse en el tiempo, el acceso vial a su plaza central es el eje principal del municipio. Su estructura funcional, con relación a usos presenta actividades principalmente comerciales como hotelería, restaurantes, bares, recreación donde predomina el turista generando que algunos habitantes de Villa de Leyva que no están relacionados con el comercio ofrecido a los turistas tomen la decisión de irse del municipio porque este se ha convertido en un atractivo turístico, que no tiene en cuenta algunos usos importantes en una comunidad como las bibliotecas o lugares donde no necesariamente tengan que ir los turistas sino que también las personas puedan visitar el centro histórico apropiarse de él, leer un libro tomar un café interactuar en un punto que este abierto a toda clase de publico

Análisis demográfico: Villa de Leyva está catalogado como monumento nacional atrae a turistas del país y del mundo entero esto beneficia a algunos residentes del lugar, pero residentes buscar migrar de su territorio a ciudades donde puedan

desarrollarse a nivel intelectual, comercial o cultural los movimientos que se presentan estas poblaciones.

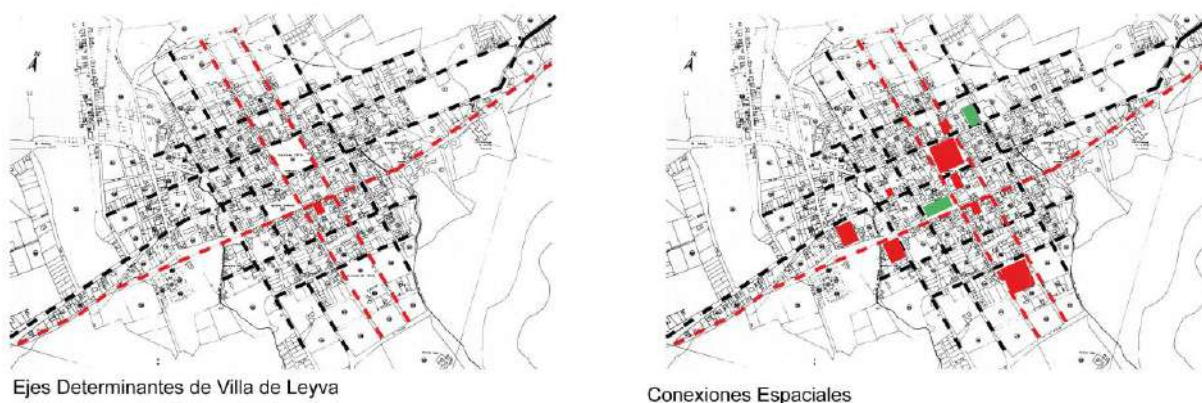


Figura 4. . Fuente: Elaboración propia

Formulación de objetivos:

Esta etapa nos deja evidenciar, que el asunto de fondo como lo es la falta de una biblioteca considerada la “sala de estar de la ciudad” permite encaminar la propuesta urbano- arquitectónica de plantear los requerimientos necesarios como es la creación de un centro de recursos de aprendizaje e investigación (CRAI), teniendo en cuenta que el auge de la modernidad se mueve a pasos agigantados, debemos ser creativos, innovadores y visionarios para lograr crear esta realidad y de esta manera poder plantear soluciones a los requerimientos de las personas beneficiadas de este proyecto, para contribuir al desarrollo cultural del municipio de Villa de Leyva mediante la lectura y socialización.

Proposición de soluciones:

La última fase del proyecto es poder plantear las estrategias específicas que se desarrollaran dentro de un marco conceptual, permitiendo la revitalización de la comunidad afectada por no poder contar con un espacio físico como lo es una “sala de estar” llamada biblioteca, y de esta manera ir afianzando conceptos sobre la modernización de estos centros. Dándole solución a las preguntas planteadas en los objetivos generales.

Condiciones Sociales.

Entrados en materia y teniendo en cuenta los grandes retos que se propone el estado frente a la implementación de políticas educativas, se ha planteado diseñar un plan de implementación de sistemas de educación de modelo de aprendizaje activo y permanente, para esto se requiere la creación de bibliotecas públicas como sitios de alta afluencia para desarrollar las prácticas educativas y de esta manera lograr mediante la educación el arma más significativa contra la ignorancia y la deserción escolar y universitaria. Teniendo en cuenta que una biblioteca se considera como “la sala de estar de la ciudad”, afianzando este concepto de “estar” como el lugar que define a una persona y determina ciertas características personalísimas de cada ser. Afianzando el concepto de mejorar nuestras relaciones interpersonales mediante la lectura y la socialización.

Condiciones de implementación urbana hacia el futuro.

Si bien la biblioteca como espacio físico ha tomado gran relevancia hasta los últimos años, es necesario reformular como se debe crear este espacio. Es pertinente determinar que la biblioteca como espacio físico inmueble reúne un considerable número de características que exaltan sus atributos y cualidades que sin duda componen parámetros estéticos y diseño de organización de carácter arquitectónico. Y debe tener condiciones necesarias para su óptimo funcionamiento. Tradicionalmente las cualidades fundamentales de los edificios de bibliotecas han sido conocidas como “los 10 mandamientos de Faulkner-Brown”, arquitecto inglés, proyectista de bibliotecas y miembro de IFLA, organización que, durante años, ha tomado estos principios como propios.

Para Faulkner-Brown el edificio de la Biblioteca debe ser:

- Flexible
- Compacto
- Accesible
- Ampliable (Extensible)
- Variado en su oferta de espacios
- Organizado
- Confortable
- Seguro
- Constante
- Económico

Así mismo Andrew mcdonald, profesor y Director de Servicios bibliotecarios y

para el Aprendizaje de la University of East London, ha destacado recientemente las cualidades que debe tener un buen espacio para el aprendizaje, ya sea en edificios nuevos o reformando el espacio existente. Estas cualidades son las que ha hecho suyas la Sección de Edificios y Equipamientos de IFLA en las recientemente publicadas “IFLA Library Building Guidelines : Developments & Reflections” (2007), obra que aporta información, puntos de vista y reflexiones actualizadas sobre la planificación de bibliotecas.

Un buen espacio para el aprendizaje debería ser:

- Funcional espacio que funcione bien, sea atractivo y dure mucho
- Adaptable espacio flexible cuyo uso se pueda cambiar con facilidad
- Accesible espacio social que sea acogedor, fácil de usar y estimule la inteligencia
- Variado con diferentes entornos y soportes para el aprendizaje
- Interactivo espacio bien organizado que fomente el contacto entre los usuarios y los servicios
- Favorable espacio humano de gran calidad que inspire a la gente
- Adecuado al medio ambiente con las condiciones apropiadas para los lectores, los libros y los ordenadores
- Seguro para la gente, las colecciones, el equipo, los datos y el edificio
- Eficaz económico en costes de espacio, de dotación de personal y de funcionamiento
- Adecuado para la tecnología de la Información con unas prestaciones flexibles para los usuarios y el personal
- Impactante espacio que capta la mente y el espíritu

Este conjunto de cualidades deberían tenerse en cuenta tanto si se construye un nuevo edificio como si se amplía, se restaura o se adapta uno existente.

La metodología para planificar un edificio de biblioteca muchas veces parte del análisis de la situación existente y de precisar las necesidades futuras y las relaciones del proyecto con el entorno, con los usuarios y con los usos que va a tener. El resultado determina la viabilidad desde un punto de vista arquitectónico, urbanístico, funcional, económico y técnico.

Condiciones de reorganización.

La biblioteca como entidad física sigue jugando en nuestros días un papel de vital importancia sin importar las nuevas y grandes posibilidades que ofrecen las tecnologías de la información y la comunicación, de esta manera se ha querido implantar a través de los años un centro de recursos de aprendizaje e información (CRAI) hacia el futuro pero como las características de las bibliotecas tradicionales.

Estos son lugares físicos que, además de conllevar un nuevo modelo organizativo y de servicios, han traído consigo la necesidad de replantear, adaptar y mejorar espacios e infraestructuras para hacerlas más adecuadas a las nuevas necesidades del aprendizaje. Un CRAI es “un espacio para el aprendizaje enriquecido con recursos materiales y humanos”.

La biblioteca pública debe ofrecer pues, no sólo acceso a documentos e información, sino también salas de reuniones atractivas y fáciles de usar por cualquiera, espacios para exposiciones y actividades culturales de todo tipo, salas para la escucha y el visionado, lugares para tomar un simple café , así como salas trabajo individuales y salas de trabajo en grupo. Se convierte en un lugar de encuentro con oportunidades para la inspiración, el diálogo, la contemplación o el estudio.

A todas estas cuestiones tiene que dar respuesta la arquitectura. Y no sólo porque la biblioteca necesite un contenedor para sus actividades, sino porque la configura la biblioteca pública, nuevos espacios, servicios emergentes espacios que tienen gran influencia sobre el comportamiento y sensaciones de los seres humanos.

La diversidad de funciones, y en el fondo la diversidad y especificidad de los intereses y necesidades de los ciudadanos, determina que cada vez se necesite una mayor variedad en los espacios bibliotecarios. Los espacios abiertos y flexibles, que permiten una adaptación constante, se deben complementar con áreas bien delimitadas, adecuadas a las funciones específicas a resolver.



Figura 5. Centro histórico de Villa de Leyva. Fuente: Elaboración propia



Fase Proyectual.

La necesidad de creación e implementación de una Biblioteca pública en Villa de Leyva que sea capaz de soportar todas las necesidades de los ciudadanos personas entre los 7- 86 años de edad que son aptas para ejercer su capacidad de goce y ejercicio frente a la autoformación y formación educativa continua y permanente.

En la distribución de los espacios de una Biblioteca se contemplan varias zonas funcionales que en la literatura y en la práctica profesional reciben diversas denominaciones más o menos similares:

- Área de acceso / Zona de acogida y promoción / Espacios de entrada
- Área de servicio público / Zona General / Espacios de consulta-trabajo y búsqueda de información
- Áreas de trabajo interno / Zonas de trabajo interno / Espacios de servicios internos
- Depósitos / Zonas logísticas / Almacenes / Espacios para depósitos de libros

Así mismo la señalización del edificio es un elemento fundamental para la identificación de espacios. Está constituida por todos los elementos de la comunicación visual que facilitan la circulación de los usuarios. La señalización nunca es definitiva, se va adaptando a la reestructuración de espacios y servicios.

El confort, la seguridad de los usuarios y del personal, la protección de las colecciones y la calidad de las instalaciones específicas influyen muy directamente en el posterior uso de una biblioteca. Para llegar a los niveles de confort ambiental adecuados es necesario un buen acondicionamiento del edificio. Objetivo prioritario es mejorar la eficiencia energética de los edificios, aprovechando los recursos energéticos ambientales y las variaciones térmicas estacionales y diarias del exterior, a fin de reducir la dependencia de sistemas mecánicos y eléctricos.



Desarrollo funcional y conceptual:

Biblioteca pública de Villa de Leyva

El proyecto de una Biblioteca pública se desarrolla por la necesidad de la comunidad residente o nativa del municipio, complementando la educación, cultura y desarrollo intelectual, a la vez haciendo que la comunidad se apropie del centro histórico de la ciudad, con el fin de que la dinámica relacione población residente y flotante en una arquitectura abierta a todo público. La biblioteca se desarrolla bajo el concepto de centralidad, relación espacial de lleno y vacío.

1. **Funcional.** El diseño interior de esta biblioteca fue planeado para disfrutar de sus dos niveles. En su área pública se localizan lobby, cafetería, patio circundante, biblioteca, zona informática, zona para exposición artística, cafetería y el recibidor. En el área privada se localiza oficina, cuarto técnico. Estos espacios contemplan una altura considerable por cada nivel de piso a techo, también cuentan con luz natural que se consigue a través de sus ventanales, se contempla el jardín interior o patio. El salón de exposición de arte se aprecia desde el interior de la biblioteca siendo un espacio abierto al público. En el recibidor se encuentra una escalera que conecta los dos niveles del edificio y permite el flujo libre dentro de esta.
2. **Formal.** Donde se contempla espacialmente dos volúmenes arquitectónicos bien marcados el recibidor donde se desarrollan tareas complementarias a la biblioteca el volumen central y jerárquico que compone la biblioteca en su totalidad estos espacios cuentan con dos niveles que se conectan a través de escaleras, rampa y un puente para su fácil y amplio recorrido
3. **Estructura.** Para el desarrollo de la estructura se contempla el contexto existente que es arquitectura colonial, determina la estética del proyecto, nos permite hacer un análisis de la forma claustro y tomar decisiones sobre lo que ya está construido y así determinar la espacialidad y forma de la biblioteca.

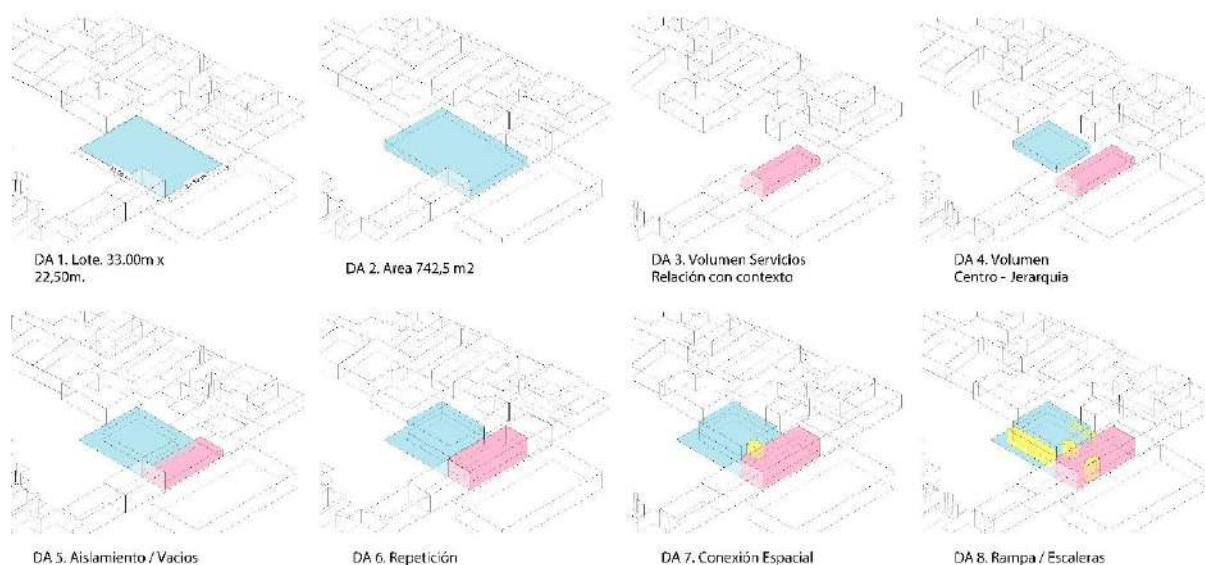


Figura 6. Desarrollo Conceptual del proyecto. Fuente: Elaboración propia

En la biblioteca los recorridos que conectan todos los espacios y sus dos niveles como las escaleras, la rampa y el puente tienen una relación directa con el volumen central jerárquico que es la biblioteca y su jardín o patio favoreciendo la iluminación y ventilación total del lugar.

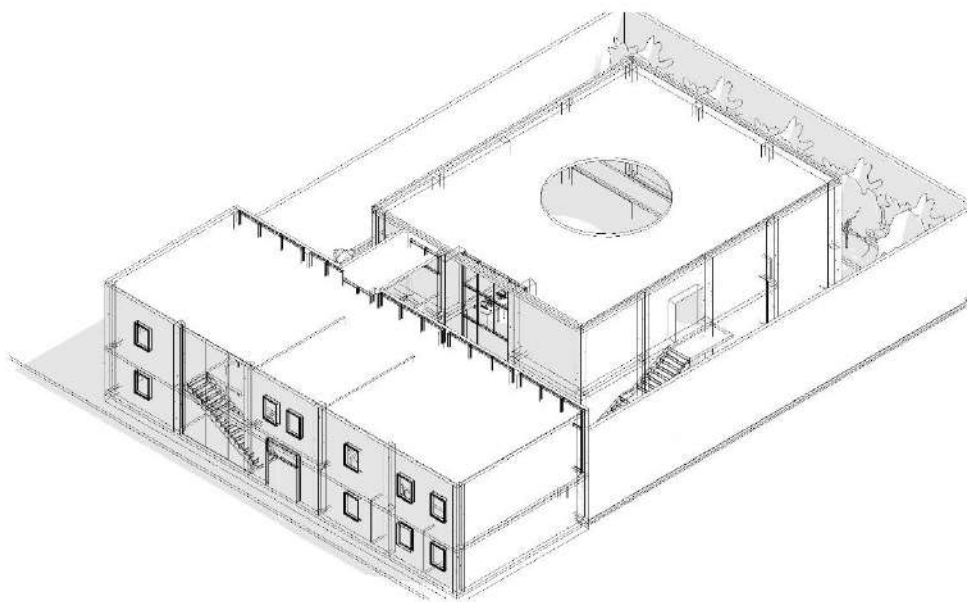


Figura 7. Axonometría – Biblioteca pública de Villa de Leyva. Fuente: Elaboración propia



Medidas para conseguir un ahorro energético:

- Edificios bien aislados
- Sistemas de control de la elevada exposición solar
- Técnicas naturales de refrigeración
- Incorporar energías renovables
- Iluminación y ventilación naturales
- Control centralizado con medios informáticos
- Controlar los consumos y mejorar la eficiencia de las instalaciones
- Climatización con sistemas de acumuladores de energía.



Figura 8. Vista Volumen jerárquico de la Biblioteca – Biblioteca pública de Villa de Leyva

Fuente: Elaboración propia



Propuesta de innovación y tecnología

Desde el inicio del desarrollo del proyecto arquitectónico Biblioteca de Villa de Leyva me ha llamado la atención del uso de la energía solar y la captación de aguas lluvias por esto he decidido desarrollar un proyecto con Módulos Fotovoltaicos-Paneles Solares ubicados en el techo del bloque interno B1. De la biblioteca para generar energía para este mismo espacio, también Incorporar un sistema de captación de Aguas Lluvias en el bloque externo B2 en este espacio se distribuirá a los baños, y al sistema de riego de plantas.

Sistema de captación de aguas lluvias. B1

Solución a la carencia de agua.) Área de captación funciona con: Conductos-Sistema de control-Filtro-Deposito, genera Auto suministro. Establece una relación directa con el entorno que nos rodea, Ahorro de agua. No requiere de equipos sofisticados porque es una inversión económica

Módulos fotovoltaicos. Paneles Solares. B2

Eficiencia energética ´placas solares - Economía – Ahorro a largo plazo - Ayuda al medio ambiente – Renovable - Es tecnología limpia – baja generación de desechos, es silenciosa, genera empleo a las personas que instalan el sistema



Planteamiento: En el Bloque 1, B1. La captación de recursos pluviales no es una innovación. Recolectar agua de lluvia es una estrategia que ha sido implementada por distintos pueblos y culturas a lo largo del tiempo, para solventar la falta de la misma. Este sistema de recolección de agua de lluvia se utiliza, para los inodoros, riego de plantas, incendios, y en otras cuestiones que no implican el consumo humano del líquido.

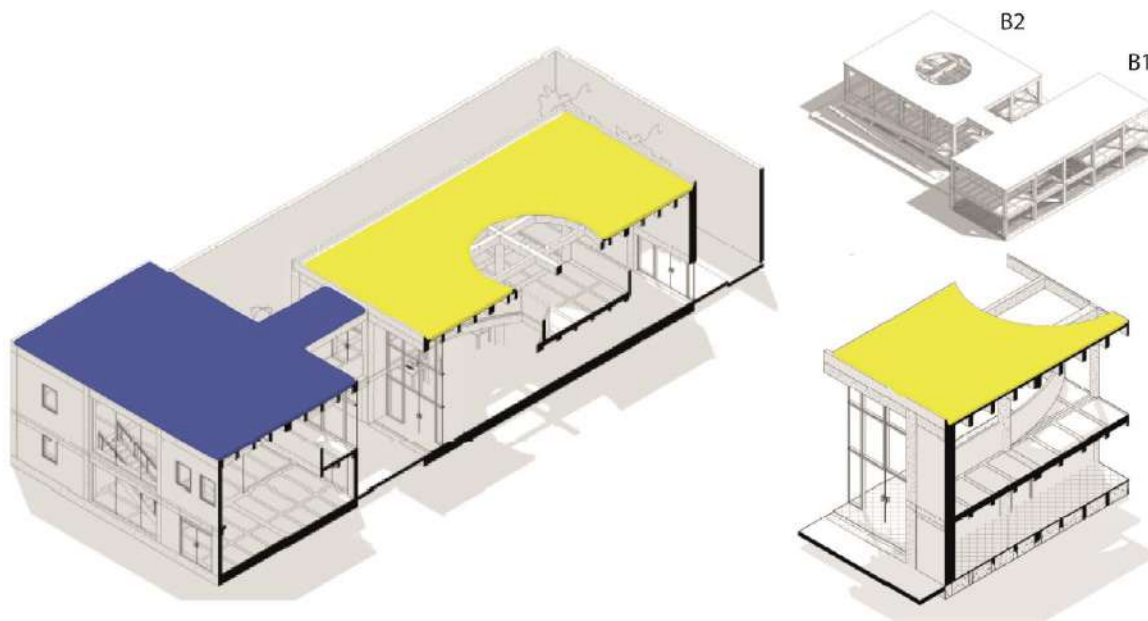


Figura 9. Propuesta de innovación y tecnología – Biblioteca pública de Villa de Leyva

Fuente: Elaboración propia

En el Bloque 2, B2 La energía solar producida por la luz (energía fotovoltaica) o por el calor del sol (termo solar), permite generar electricidad en el bloque 2 en este espacio se desarrolla la biblioteca se instalaran en la cubierta los paneles solares se utilizara



esta tecnología para generar la propia electricidad del edificio para bombillos, computadores, toma corrientes.

“Con el constante incremento en la demanda de fuentes de energía tradicionales y el consiguiente aumento en los costos, la energía solar es cada vez más una necesidad. Por eso, el aprovechamiento de la fuente inagotable de energía que nos provee el sol a través del uso de paneles solares o termo tanques solares se convierte en una excelente alternativa. Para transformar la energía del sol en energía que podamos aplicar a nuestra vida diaria, necesitaremos una célula o celda fotovoltaica. Las celdas solares o fotovoltaicas son pequeñas células hechas de materiales semiconductores, como el silicio cristalino o el arseniuro de galio, que pueden comportarse como conductores de electricidad o como aislantes, según el estado en que se encuentren. Generalmente, los paneles solares que vas a encontrar en el mercado están hechos con silicio.” Tomado de Wikipedia



Desarrollo técnico

En la construcción de la biblioteca se tuvo en cuenta su relación con el contexto inmediato que corresponde a una arquitectura colonial bien marcada en el sector, esto convierte a la biblioteca en un edificio amigable con el entorno. Para su construcción se usaron materiales que ya se usados en el municipio como la madera, la piedra, en el sector los muros son de tapia grueso por lo que se decide construir muros gruesos similares a los existentes en el contexto. La construcción tiene dos pisos, no superando en altura a las construcciones existentes.

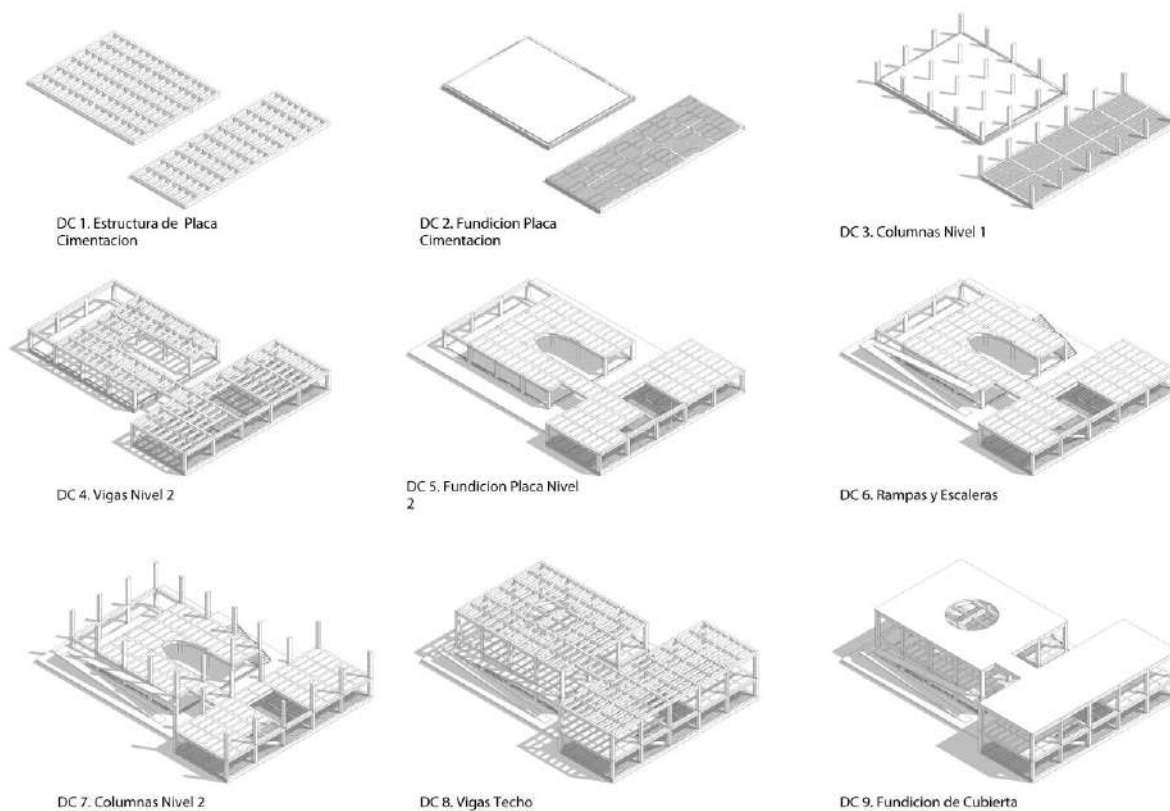


Figura 10. Desarrollo Constructivo del proyecto. Fuente: Elaboración propia

Sistema estructural. Se utiliza el sistema de construcción de pórticos o aporticado que es el más difundido en nuestro país y el más antiguo, conocido por su estabilidad, solidez y durabilidad sus elementos principales son vigas y columnas conectadas que se conecta y transmiten sus cargas a traves de sus nudos en direcciones “y” o “z”. Permite tener grandes luces aprovechando de estas la luz natural en todo el espacio.

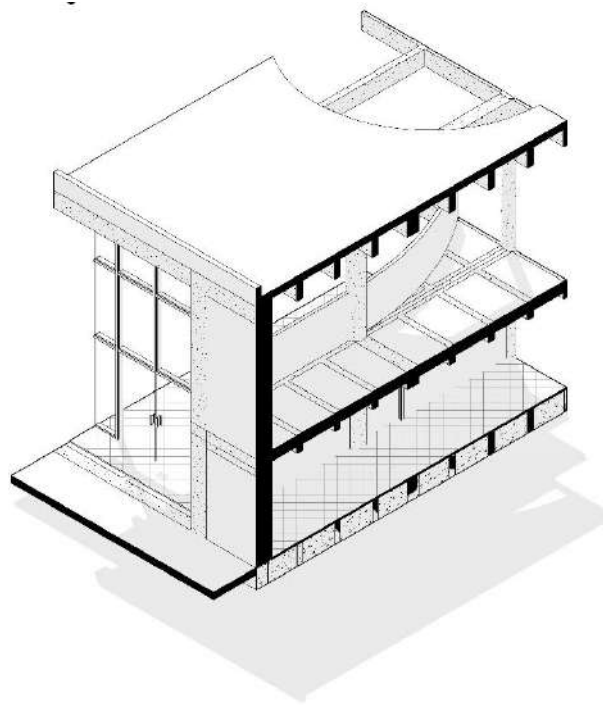


Figura 11. Desarrollo Constructivo del proyecto. Fuente: Elaboración propia

Discusión

De esta manera se termina con la discusión del proyecto frente a la creación, transformación y función de los centros de recursos para el aprendizaje y la información, se busca que estos centros conformados por bibliotecas sean los espacios físicos necesarios para la implementación de una política gradual de educación, con concordancia con el desarrollo cultural del municipio a través de la lectura y la socialización.



Conclusiones

En relación a:

- Lo expuesto en la introducción,
- La facultad de Diseño y el programa
- La formación como arquitecto,
- La posición personal frente a la arquitectura

Relacionado con lo propuesto en la introducción debemos tener en cuenta que con bien se mencionó las bibliotecas públicas cumplen una función social teniendo en cuenta que la implementación de estas van a ser de gran ayuda para el desarrollo social y cultural de la comunidad, asumiendo que las bibliotecas fomentan el estímulo del aprendizaje y la educación al alcance de la comunidad que la requiere. Las bibliotecas se transforman en instituciones culturales que se encuentran al servicio de la educación, la investigación, la cultura o la información.

1. Haciendo hincapié frente a la facultad de diseño y el programa de arquitectura quiero recalcar la necesidad de generar un bienestar social. Mediante la implementación de una estrategia específica social de implementación de



bibliotecas es necesaria para el crecimiento y el desarrollo de las comunidades y en énfasis de la sociedad, así mismo la universidad católica de Colombia encaminada en su visión y misión solidaria nos compromete como profesionales a ejercer la profesión de manera íntegra y cabal según los presupuestos normativos y éticos generando un impacto positivo frente a la sociedad.

2. Frente a mi formación como arquitecto planteo firmemente la posición de cumplir a cabalidad los deberes que me importa la profesión de arquitecto, generando bienestar a quien puedan acceder a mis servicios ofrecidos proyectando, diseñando y construyendo la realidad de la comunidad bajo el concepto de las necesidades sociales.
3. Frente a mi posición social ante la arquitectura, como creadores y diseñadores de hábitats humanos somos artífices de acondicionar las necesidades del ser humano , de este manera la arquitectura como oficio nos impone la imperiosa necesidad de construir la biblioteca pública de Villa de Leyva así pues, la biblioteca pública debe ofrecer pues, no sólo acceso a documentos e información, sino también salas de reuniones atractivas y fáciles de usar por cualquiera, espacios para exposiciones y actividades culturales de todo tipo, y a todas estas hipótesis y planteamientos debe dar respuesta la arquitectura



como garante fundamental de la creación de este espacio de cultura aprendizaje y socialización.

Referencias

1. Biblioteca Nacional de Colombia. Seminario: Patrimonio Bibliográfico Nacional. Neiva. BNC, 1992.
2. Planificación de edificios de bibliotecas: instalaciones y equipamientos Preservación y conservación de materiales. 2009 C Martin Gavilan.
3. Arquitectura de bibliotecas 2003 Selgas Guitierrez Joaquin.
4. Universidad Católica de Colombia. (Agosto de 2010). Proyecto Educativo Del Programa De Arquitectura. Obtenido de Universidad Católica de Colombia: <https://www.ucatolica.edu.co/portal/wp-content/uploads/adjuntos/programas/arquitectura/PEP.pdf>
5. COLOMBIA. CONGRESO DE LA REPÚBLICA. Ley 1379 de 2010 “Por medio de la cual se organiza la Red Nacional de Bibliotecas Públicas y se dictan otras disposiciones”. Bogotá: Congreso, 2010.

6. COLOMBIA. CONGRESO DE LA REPÚBLICA. Decreto 1080 de 2015 “Por medio del cual se expide el Decreto Reglamentario Único del Sector Cultura”. Bogotá: Congreso, 2015.
7. COLOMBIA. MINISTERIO DE CULTURA. Compendio de Políticas Culturales. Política de lectura y bibliotecas. Bogotá: Ministerio de Cultura, 2009. Pp. 331-348.
8. DUREAU, J.M, CLEMENTS, D. Principios para la preservación y conservación de materiales de bibliotecas. La Haya : Sede IFLA, 1986. 29 p.
9. EDMONSON, Ray. Directrices para la salvaguardia del patrimonio documental, París : UNESCO, 2002.
10. IFLA/UNESCO. Directrices IFLA/UNESCO para el desarrollo del servicio de bibliotecas públicas
11. INSTITUTO Colombiano de Normas Técnicas y Certificación (ICONTEC). NTC 1805:1982. Muebles. Estanterías metálicas. Requisitos físicos de calidad. ICONTEC, 1982.
12. MARTÍN GAVILÁN, César. Planificación de edificios de bibliotecas: instalaciones y equipamientos Preservación y conservación de materiales. Barcelona, 2009.
[Http://eprints.rclis.org/14581/1/edifbib.pdf](http://eprints.rclis.org/14581/1/edifbib.pdf)
13. ROMERO, Santi. La arquitectura de la biblioteca: recomendaciones para un proyecto integral. [Barcelona]: Col·legi d'Arquitectes de Catalunya i Demarcació



de Barcelona, 2003. [Http://www.bibliotecaspublicas.cl/624/articles-10968_archivo_01.pdf](http://www.bibliotecaspublicas.cl/624/articles-10968_archivo_01.pdf)

14. SÁNCHEZ HERNAN PÉREZ, Arsenio, Políticas de conservación en bibliotecas. Madrid: Arco/Libros S.L. 1999, 416 p.